

Hypo & EDH (english version below)

Révéle par un premier album en 2001 sur le label anglais Spymania, Hypo est aujourd'hui une figure emblématique du label parisien Active Suspension, pour lequel il a déjà réalisé quatre albums de pop électronique atypique et décalée.

A la fois ironique et sérieux, Hypo questionne la musique en malmenant les clichés de la pop, de la new wave, de la variété et de la musique expérimentale. Si le caractère samplé de sa musique peut le rapprocher de John Oswald et V/vm, Hypo se démarque par une approche résolument pop de la composition, s'appliquant à créer des mini tubes potentiels. Définissant sa musique comme un territoire ouvert au sein duquel il donne souvent la parole à des invités, Hypo a notamment collaboré avec dDamage, O.Lamm, Anne Laplantine, V/vm, Momus et Sawako Kato.

EDH (Emmanuelle de Héricourt) est musicienne et chanteuse au sein de différents projets (ii, Les Chanteurs Américains). Après avoir sorti en 2003 un premier album (*Morgen*) sur le label japonais Intik, Emmanuelle a amplement collaboré au quatrième album de Hypo (*Random Veneziano*), sur lequel elle a notamment co-signé le très remarqué « Free Days ».

Travaillant principalement à l'aide de claviers analogiques, Emmanuelle compose une pop électronique à la fois légère et sombre, où s'entremêlent des voix de crooners fantomatiques, des références eighties et un chant tantôt fragile, tantôt désincarné.

« The Correct Use of Pets » est la première collaboration long format entre Hypo et EDH. On y retrouve l'alchimie pop efficace présente sur les albums respectifs de Hypo et de EDH, à laquelle s'ajoute l'exploration d'un registre animalier absurde, une forme d'anti-lounge à la fois exotique et sombre, des titres résolument dansants et des pop songs entêtantes.

Ce disque a reçu le premier prix aux Quartz Electronic Music Awards 2007 dans la catégorie « Découverte ».

Hypo & EDH

Introduced by Brighton-based Spymania with *Kotva*, in 2001, Hypo has now become an icon-like figure of Active Suspension, for which he achieved four LPS of atypical and stubbornly original electronic pop. Grinningly ironic and deadly serious at the same time, Hypo wanders in the soapy world of pop music, mistreating clichés, mishandling with one gesture new wave, mainstream and experimental music. Asserting the sampled/recycling nature of his music, Hypo still seduces with the totally pop inclination of his songs, labouring for the composition of potential pocket hit tracks, crossbeamed with brilliant gestures of experimentation. Also mapping a territory constantly opened onto the outside, his music very often lets in for the expression of guests, such as dDamage, O.Lamm, Momus, Anne Laplantine, or Sawako Kato.

Emmanuelle de Héricourt is a musician and a singer, playing in various musical projects (her own solo EDH, Les Chanteurs Américains, ii. After the release of her debut album *Morgen* on Japanese label Intik, Emmanuelle largely contributed to Hypo's fourth album *Random Veneziano*, most notably the explosive « Free Days ». Working principally with analogue synthesisers, Emmanuelle composes a unique kind of synthetic pop, light and somber at the same time, where ghostly crooning voices intertwine with references to the 1980s, and vocals that can both be fragile and disincarnated.

" The Correct Use of Pets " is Hypo and EDH's first LP collaboration. One can find the eminently recognizable pop alchemy of their respective works, but also the unheard exploration of an absurde and strange animal universe, a kind of anti-lounge music that is exotic and somber at the same time. In all, a collection of dancey tracks and persisting pop songs. Emmanuelle's lyrics, confront the music in all ways, being at times abstract, light or sanguine, underlining the inner duality of this album, which is at the same time a naïve and a disturbed one, a somber and a playful one.

This Album won the first prize at the Quartz Electronic Music Awards 2007 in the « Discovery » section.

Discography HYPO

CD/LP

Deluxe Edition - Archival Recordings 2000-2007" (CD) - IntikRec (Tokyo) - 2007

The Correct Use Of Pets (Hypo & EDH) (CD) - Active Suspension (Paris) - 2006

Random Veneziano (CD) - Active Suspension (Paris) / Afterhours (Tokyo) - 2004

Karaoke A Capella (CD) - Active Suspension (Paris) - 2002

Jingles & Singles (LP) - Active Suspension (Paris) - 2001

Kotva (CD) - Spymania (Brighton) - 2001



Discography EDH

CD

The Correct Use Of Pets (Hypo & EDH) (CD) - Active Suspension (Paris) – 2006

Morgen (CD) – IntikRec (Tokyo) – 2003



Related links

www.hypomusic.net

www.myspace.com/hypohypohypo

www.myspace.com/emmanuelledehericourt

www.tsunami-addiction.com

www.activesuspension.org